

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ МИНГОРИСПОЛКОМА

МОДЕЛИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ СРЕДЫ

Николаева Александра Андреевна
Педагог-организатор
Учреждения образования
«Минский государственный
туристско-экологический центр
детей и молодежи»

Минск 2019

Николаева А.А.

Гражданско-патриотическое воспитание играет важную роль в жизнедеятельности человека и социума, так как непосредственно определяет образ жизни человека и общества, является стимулом их поведения, одним из главных ориентиров их жизнедеятельности. Особую актуальность вопрос гражданско-патриотического воспитания обретает в переходные моменты общественного развития, когда кардинальные социальные преобразования ведут к смене устоявшегося образа жизни, ставя людей перед вопросом: либо сохранять традиционные ценности, либо адаптироваться к новым, которые пропагандируются, даже навязываются представителями всевозможных партий, публичных и религиозных организаций, движений.

Год за годом человечество все дальше и дальше отдаляется от нравственных ценностей, исконно общечеловеческих. Все более значимыми становятся материальные блага, новые технологии и развлечения. Без воспитания подрастающих поколений в духе общечеловеческих нравственных ценностей, без формирования у обучающихся гражданственности и патриотизма общество не сможет устойчиво развиваться.

Ценность – это то подлинное, что существует и при этом обладает большей или меньшей существенностью и значимостью для людей [1, с.34]. Абсолютными ценностями и стандартом для людей всех культур и эпох является нравственное отношение к своей родине, семье, народу, его истории и культуре, земле, как общему дому человечества, правам и свободам человека, знаниям и истине и т.д. Одним из инструментов передачи знаний о непреходящих ценностях от поколения к поколению выступает народная культура и музейная педагогика. Константин Дмитриевич Ушинский отмечал: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа. Но, кроме того, только народное воспитание является живым органом в историческом процессе народного развития ... Народ без народности – тело без души, которому остается только подвергнуться закону разложения и уничтожиться в других телах, сохранивших свою самобытность» [2, с.37].

В настоящее время музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея, становится все более привычной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в едином образовательном процессе. Образовательный и воспитательный потенциал музейной педагогики можно понять из самого определения «музейная педагогика» – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями.

На современном этапе общественного развития функционирование музея системы образования становится одним из ключевых факторов, определяющих нравственный облик социума. Таким образом, можно говорить о значимой роли музейной педагогики в формировании гражданско-патриотического воспитания подрастающих поколений.

В настоящее время, как никогда современно звучат слова К.Д. Ушинского о том, что еще «не так давно мы стремились во всем брать пример с иностранцев, теперь же иная мода. Но, право, нам не помешало бы перенять взамен всех иных, одну особенность западного образования – особенность почтения к своему отечеству. А мы ее-то, именно ее, исключительно пригодную для заимствования во всем объеме, и упустили. Не помешало бы нам перенять ее не для того, чтобы быть иностранцами, а всего лишь для того, чтобы не быть ими среди своей Родины» [3, с.43].

Особенность музейной среды заключается в способности, посредством знакомства с истинными ценностями, затронуть ум и душу обучающегося, что крайне важно для формирования личности. Музей – неотъемлемая часть истории, ее хранилище, в котором хранится опыт поколений, память о них, гордость и боль, оставленные нам в наследие.

С ранних лет необходимо приобщать детей к музейной среде, ведь «общаясь» с музеем, ребенок узнает и лучше усвоит события истории, быта своих предков, узнает, насколько велика его малая родина. Именно из знания истории своего народа и складывается любовь к Отечеству и гордость за него.

Наиболее эффективными формами работы в рамках музейной педагогики являются массовые, групповые и индивидуальные. Массовыми формами работы являются лекции в музее, краеведческие игры, экскурсии и поездки по другим музеям и городам, встречи с участниками и свидетелями исторических событий.

К групповым формам работы относят работу в объединении по интересам, в музейном совете, групповое создание экскурсионных и образовательных маршрутов по району, городу и области.

Индивидуальная форма работы представляет собой работу с архивом, с документацией, подготовку различных тематических рефератов и докладов, научно-исследовательских работ, персональные выставки.

В процессе работы в рамках музейной педагогики должны использоваться все формы работы, дополняя друг друга, тем самым обеспечивая всестороннее развитие обучающихся.

Музеи являются уникальной образовательной средой, социально-педагогическая функция которых, как одна из основных, стала формироваться одновременно с появлением самих музеев. Во все времена задачами музеев являлось распространение искусства, материальных и духовных ценностей среди всех слоев общества.

Инновационность идеи заключается в создании целостной системы различных видов деятельности на базе музея и в использовании потенциала музейной педагогики в гражданско-патриотическом воспитании подрастающих поколений.

Можно выделить несколько условий эффективного взаимодействия музейной среды и обучающихся. В первую очередь, каждое посещение музея обязательно должно иметь конкретную образовательную цель. Во-вторых, всем вовлеченным в музейную педагогику должно быть ясно, что данное взаимодействие – не развлечение, а серьезная, ответственная работа, к которой

требуется предварительная подготовка. В-третьих, необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся при планировании, как каждого музейного занятия, так и цикла мероприятий в рамках музейной педагогики. Также, должна быть проведена рефлексия с целью выявления уровня знаний, полученных в ходе занятия. Таким образом, эффективная методика музейной работы с обучающимися предполагает предварительную подготовку к занятию с последующим отражением обучающимися знаний и эмоций, полученных при взаимодействии с музейной средой.

В качестве примера инновационного взаимодействия педагога и обучающихся в рамках музейной педагогики к рассмотрению предлагается кинолекторий «День белых журавлей», ежегодно проводимый в музее боевой славы 31 Армии Учреждения образования «Минский государственный туристско-экологический центр детей и молодежи» (Приложение 1). Кинолекторий объединяет в себе обзорную экскурсию по музею, визуализированную лекцию и беседу на тему дня памяти погибших на всех полях сражений, погибших от ядерного оружия, тематические музыкальные номера, а также мастер-класс по изготовлению бумажного журавлика-оригами для всех участников кинолектория.

Тема мероприятия была выбрана с учетом психолого-возрастных особенностей обучающихся. Двадцатый век был насыщен большим количеством различных войн и военных конфликтов. По сей день не утихают вооруженные конфликты в некоторых точках планеты. Гибнут тысячи людей. Поэтому проблема, которой посвящается данное мероприятие, достаточно актуальна для современных детей.

Цель мероприятия – формирование у учащихся патриотизма, чувства сострадания.

Задачи:

- познакомить обучающихся с бессмертным образом белого журавля, который запечатлен в десятках памятников по всему миру;
- содействовать воспитанию у учащихся гражданственности, патриотизма;
- прививать чувство гордости за подвиги участников войн и сражений;
- формировать нравственные качества личности.

Для реализации поставленных цели и задач используется мультимедийная презентация «Белые журавли» (Приложение 2).

Эффективность данного мероприятия в педагогическом моделировании гражданско-патриотического воспитания заключается в том, что оно успешно совмещает в себе несколько форм работы и видов деятельности обучающихся. Участники мероприятия не только очередной раз вспоминают о последствиях вооруженных конфликтов, но и узнают об истории, как правило, до этого неизвестного им праздника, как «День белых журавлей». Обучающиеся узнают об учредителях данного праздника, об истории японской девочки, послужившей Расулу Гамзатову толчком для написания стихотворения «Журавли». Участникам мероприятия предлагается вспомнить и перечислить

Николаева А.А.

все известные им памятники, запечатлевшие образ журавлей, после чего демонстрируются слайды с данными памятниками и скульптурными композициями, расположенными на территории Беларуси и стран всего мира. Так как история мероприятия и образ погибших солдат непосредственно связан с журавлями, участникам мероприятия предлагается поучаствовать в мастер-классе по созданию бумажного журавлика-оригами с последующим написанием на нем пожелания мира и спокойствия не только на Родине, но и на всей планете (Приложения 3, 4).

Все этапы мероприятия взаимосвязаны между собой, подчинены одной теме, цели и задачам. В ходе проведения мероприятия, поставленные цель и задачи успешно достигаются. Объем представляемой обучающимся информации оптимален. Продолжительность мероприятия рассчитана грамотно и составляет 45 минут. В ходе проведения мероприятия обучающихся удастся заинтересовать и удержать их внимание и активность на протяжении всего мероприятия. Все этапы мероприятия соблюдаются и выдерживаются, чтобы не допустить потерю интереса и обратной связи с участниками.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов, С. Ф. Теория ценностей в отечественной философии XX века. Очерки истории / С. Ф. Анисимов. – Вестник МГУ. Сер. «Философия», 1994. – 138с.
2. Ушинский, К.Д. О народности в общественном воспитании/ Антология гуманной педагогики/ К.Д. Ушинский. – М., 1998. – 416с.
3. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений/ К.Д.Ушинский. – М., 1974. – 656с.





Мультимедийная презентация «День белых журавлей»

Николаева А.А.

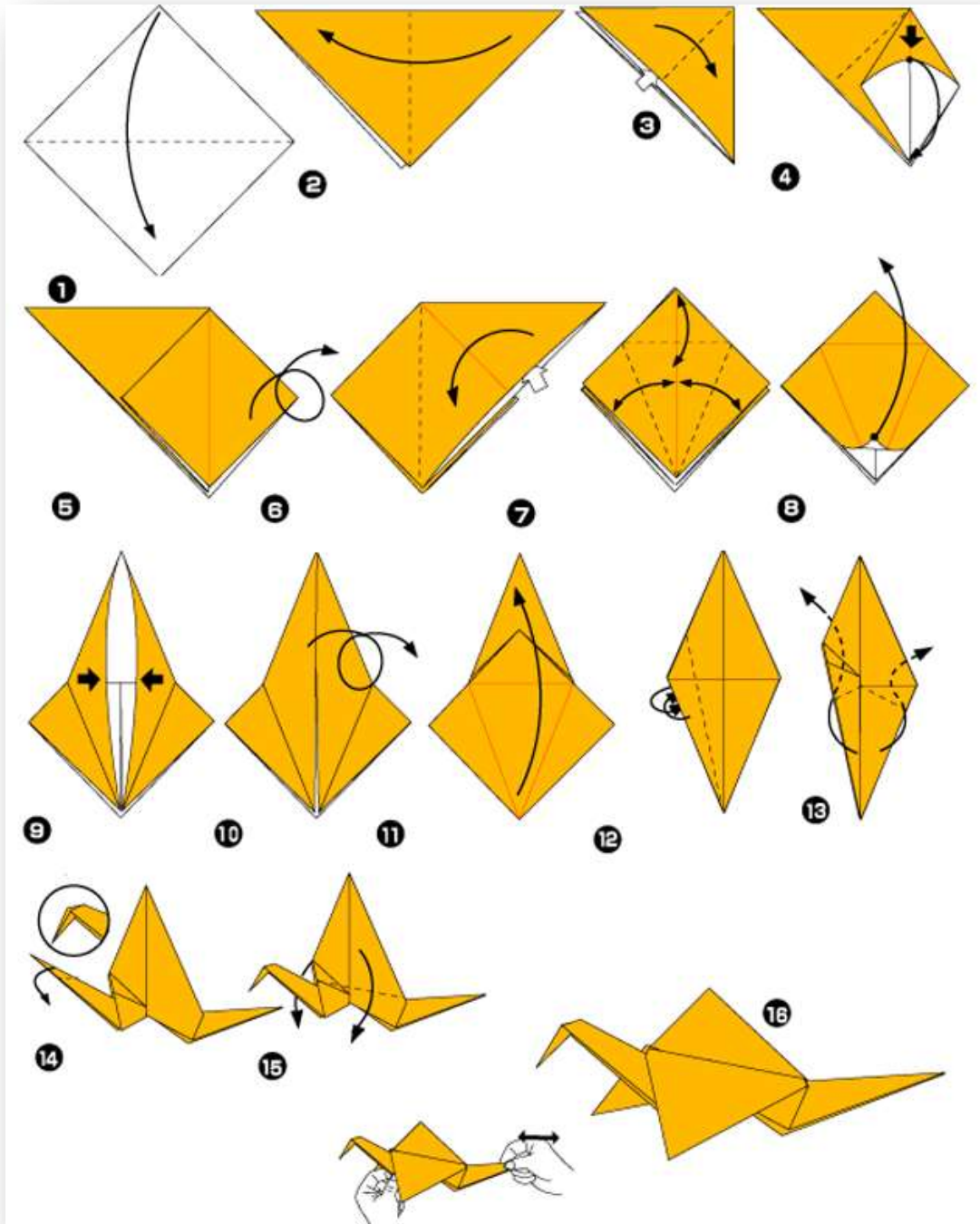
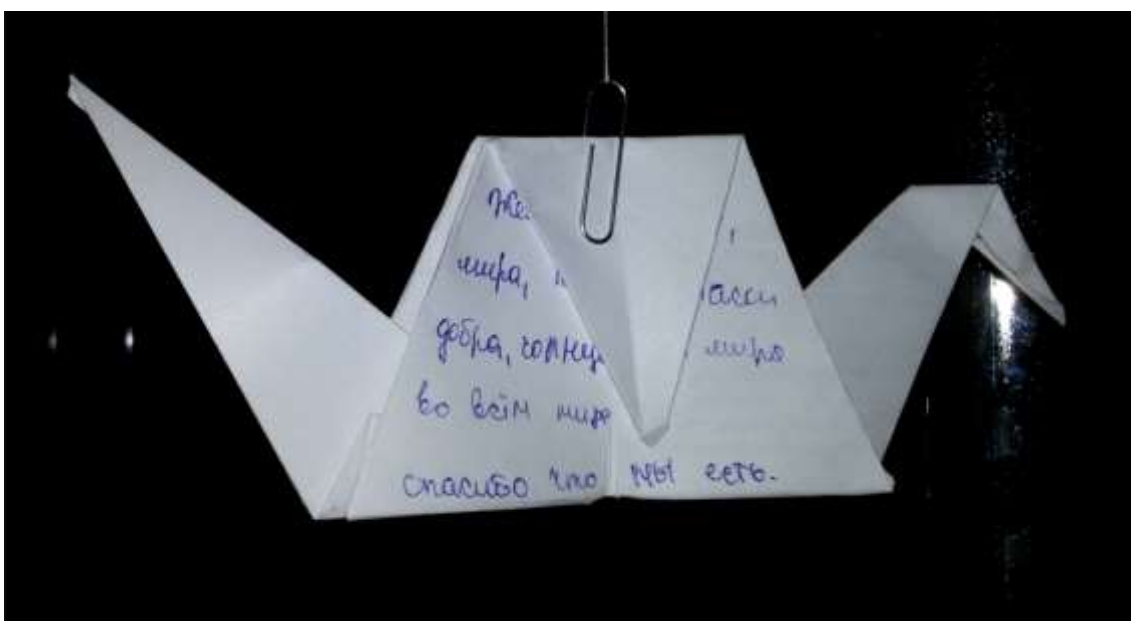


Схема изготовления бумажного журавлика-оригами



Фотографии после мастер-класса

Николаева А.А.